OLOF PALME TEATER 10 FEB

Written by

Klas Hasselrot

Personer:

MATTIAS - Pensionerad polis

PETER - Pensionerad polis

CHANG - Krogägare

LEIF GW - privatspanare

ARKIVERAREN - Arkiverare

OLOF PALME - Före detta stadsminister

LISBETH PALME - Stadsministerns fru

Avin - Polis

Anna - Polis

PUBLIKINSLÄPP

Publiken släpps in och tar sig till sina platser. Filmen Bröderna Mozarts eftertext rullar på ridån. Ett äldre par kommer sent in. De går nerför sista raderna och förbi och upp på scenen. SKOTT avfyras, mannen faller ner på marken, kvinnan försvinner, samtidigt som ljuset släcks.

1 INTRO - RIDÅ STÄNGD 1

Pistolskottet följs upp av inspelningen "mord på sveavägen".

Ljudsekvens från filmen Bröderna mozart flimmrar förbi, ljudklipp på “Kommer han överleva?” "Nej" "Olof Palme" "Va sa?" "Olof Palme" "Nä, är det sant? Vår statsminister?" "Två skott"

Musique pour Messieurs - Sophie Alour spelar ur högtalarna.

Klipp visas på spekulerande poliser, privatspanare och Leif GW Persson med mera. Klipp på presskonferansen 2020 när palmegruppen fastställer Scandiamannen.

Klippen avbryts med ett klipp filmat med skakig kamera som hovrar på sveavägen. Bilden landar på en stenplatta som vibrerar. Filmen avbryts samtidigt som ridån öppnas. Musiken tar ny fart.

2 DÖDENS VÄNTRUM ÖPPNAS 2

Scenrummet är hälften kinesisk restaurang (Scandia) och hälften stökigt arkiv. Atmosfären är dunkel och onaturlig. Vid ett av borden sitter två män och spelar schack. Mannen som just blivit skjuten kravlar sig upp, tittar sig omkring och inspekterar männen. Den skadeskjutna gestikulerar men får inte några reaktioner från schackspelarna. Den skadeskjutna går vidare in mot scenrummet, iaktar omgivningen och stannar vid en sak som ser ut som någon form av hemmabyggd maskin. Maskinen står dammig och övergiven. Den skadeskjutna hittar en dörr och går ut ur scenrummet. Musiken landar i en lång avklangande ton.

3 AKT 1. DRÖMMEN 3

En av männen som spelar schack tar samma ton som den som klingar av i högtalaren. Ljudet från mannens ton är snart ensam kvar i rummet.

PETER (SJUNGER)
MMMMMMMM (slutar sjunga) attias. Du sa aldrig va drömmen handla om.

MATTIAS
Vänta.

PETER
kör nu! De är ditt drag.

MATTIAS

Jag minns platsen väldigt väl. Jag stod på korsningen Sveavägen, Tunnelgatan. Det var kolsvart ute, endast en gatlykta lyste upp korsningen. Jag förstod förloppet, kände att allt skulle klaras upp. Jag vilade mina ögon på de där maskerna i skyltfönstret inne på Dekorima. De log med ett brett leende. Jag sa att jag hade något som kommer förändra allt men de fortsatte bara le. Det vibrerade i fickan, jag tog upp mobilen. En kvinna i andra ändan säger "Ni har ringt larmcentralen, är allt lugnt?". Jag fråga om de tar in fler tips men de gjorde dom inte. Jag blev frustrerad. Hur kunde dom vilja missa en sån här chans tänkte jag? Jag frågade om jag kunde få prata med rikspolismästaren. Men han är på möte. Något om omorganisering. Han var mycket upptagen. Vi utbyter lite ord men det sista jag minns är att jag skriker i denna stackars kvinnas öra "Det här samtalet kommer han vilja ta".

PETER
Vad var det då? Det du skulle framföra.

MATTIAS
Bevis. Någon form av bevis, jag minns inte vad. Men den där känslan var det länge sedan jag kände. Att vara nära en mycket viktig upptäckt.

PETER
Det kommer vi nog aldrig känna igen.

MATTIAS
Har du hört den nya teorin?

PETER
Sluta.

MATTIAS
Det finns ett nytt vittne uppe vid Johanneskvarteren. Uppe vid kyrkan.

PETER
Nytt vittne... Det behövs ett mordvapen. Någon att knyta mordvapnet till... Och gärningsmannen är väll död sen länge.

Mattias tar satts och gör sitt drag.

MATTIAS
Schack matt.

PETER
Något konkret. Ett föremål. Jag vet inte.

Peter suckar och ställer sig upp, går fram till ett paket som kommit, öppnar det och sätter in VHSen som låg i paketet in i en spelare. En projektor lyser upp en skärm i bakre scenrummet och på videon dyker Leif GW Persson upp sittandes i en soffa.

LEIF
Hej. Kan ni skicka sms eller någon annan form av kommunikativt medel för detta börjar bli för komplicerat. I alla fall. Det var två taxibilar som befann sig nära övergångstället på sveavägen nära korsningen. Runt 23:18. Kommer ni ihåg va dom gav för signalement i förhören? Och satt Holmér med? Hörde du om de fick en körning senare av en person med walkie talkie?

PETER
Håller ni fortfarande kontakt?

MATTIAS
Ja, han håller på med research till en roman.

PETER
Aha. Men har han lagt ner säpospåret?

MATTIAS
Jag vet inte. Jag frågar inte så mycket.

PETER
Nänä. I slutändan är vi väll alla ensamma i våra teorier och spår.

Mattias går fram till ena sidan av scenrummet. Ett stort arkiv lyser upp. Han sätter sig vid en hög med dokument som ligger ostrukturerat på golvet.

MATTIAS
Det finns nyanser i meningar som ännu inte är upptäckta. De nyanserna kan sätta utredningen i nytt ljus. Du vet, dokument i en utredning är som ett kollosalt nätverk. I nätverket uppstår mönster. Mönster som går att tolka. Som vi tolkar. Det kallas vanligt polisiärt arbete. Men det fungerar inte alltid.

PETER
Nätverket är defekt och gömmer ingenting. Det behövs mer information. utredningen har lagt ner. Efter 34 år. Vi kanske ska fundera på att göra samma. Inget leder någon vart. Allt har gjorts. Allt är sagt, alla vi som varit med i utredningen är 150 år gamla och kanske bara vill sitta här och njuta av livet som är kvar.

MATTIAS
Du har rätt i en sak. Det krävs något mer i nätverket. En gömd variabel. Men inte mer information. En halv miljon sidor borde ha gett något. Det behövs något annat.
(PAUS)
De är inte mängden information som räknas. Det är vad som gömmer sig bakom den strukturerade informationen som är viktig. Som ett slags spöke.

I bakre scen står en föråldrad maskin där sladdar hänger löst och kretskort är helt staplade på varandra. Mattias nickar i maskinens riktning.

PETER
Nämen sluta nu. Jag hade precis glömt den. Det måste komma något nytt. Ingen teori. Ingen pryl. Inget nytt vittne.

Peter ställer sig upp, går runt i rummet och funderar.

MATTIAS

De var länge sedan du leta bland arkivet. Du vet, de finns dokument som inte har digitaliserats än.

PETER
Ja, och låt de förbli så. Det tjänar inget till. Digitalisering... Fy fan.

Peter får syn på ett plagg som ligger på golvet. Han tar på sig handskar, tar fram en penna som vilat bakom örat, hukar sig ner och petar på plagget.

PETER
Är inte denna väldigt lik Lisbeths sjal? Som hon bar under mordnatten.

Mattias är helt uppslukad i högen dokument.

PETER
Har du fotot på Lisbeth under sitt första förhör?

MATTIAS
Vänta, ge mig en sekund.

PETER
Nu.

Mattias tar upp en fjärkontroll och tar upp en bild på projektorduken. Peter balanserar plagget skört på pennan medans han går fram för att jämföra. Den är identisk.

MATTIAS
Det ska finnas ett brännmärke på sjalen.

PETER
Ja, det ser jag på bilden. Men inte på sjalen. Har du lagt sjalen där? Kommer den från arkivet? För där ska den i så fall inte vara.

Mattias ställer sig upp, går fram till sin maskin och tar tag i en lös kabel och kopplar in den i en annan del av maskinkroppen. Det blixtrar till och en liten smäll går av från pennan vilket får Peter att släppa taget. Ljuset släcks som i en kortslutning.

4 LISBETHS UPPSTÅNDELSE 4

Ett flimmrande ljus landar sporadiskt i scendjupets slut. Mellan arkivskåp och högar av papper ser vi ryggen på en kvinna med samma sjal. Efter ett ögonblick försvinner hon och rummet tänds upp igen. Mattias är borta.

PETER
Hallå? Mattias!

Mattias dyker upp från bakre delan av arkivet.

MATTIAS
Ja. Va hände? Såg du?

PETER
Tog du sjalen? Gick du dit bak? Va håller du på med?

MATTIAS
Nej, jag stod vid maskinen och så ser jag en kvinna där bak. Sen svartna det för ögonen.

PETER
Sluta med den där jävla skiten. Den kommer bli vår död. Vart är sjalen nu då? Jag hade ju den här.

5 KINAKROGENS ÄGARE **5**

En man gör entré från en dörr bakom baren. Hans hår ryker och står åt alla håll. Han går fram med kritisk blick på männen.

CHANG
Vad hände?

PETER
Vaddå?

CHANG
Jag fick en stöt.

MATTIAS
Jag kopplade om några kablar.

CHANG
Du kan inte ha den där skiten i min restaurang. Det är farligt.

MATTIAS
De var en felkoppling. Men det ska inte slå ut sådär.

PETER

Jag har sagt till honom. De kan du lita på.

CHANG
Jag kan inte lita på dig. Ge mig mina pengar. Din nota är över fjorton tusen nu.

PETER
Jaja, ta det lugnt. Jag får min pension på fredag. Men skit i det. Har det hänt så förut här?

CHANG
Vaddå?

PETER
Elavbrott. Vi såg en kvinna där borta. Har ni haft inkräktare? Uteliggare?

CHANG
Nä.

PETER
För vi hittade en sjal vi tror tillhörde Lisbeth.

CHANG
Nejnejnej. Inget mer om de har vi sagt. Då får ni gå. Du vet hur det blir.

PETER
Nämen nu är det annorlunda. Detta har egentligen inte med mordet att göra. Det handlar om Lisbeth.

CHANG
Det är samma sak. Sluta. Ni stör gästerna.

PETER
Det är ju inga här.

CHANG
Jag har en tolva vid lunch.

PETER
Okej.

CHANG
Vaddå? Allt går bra.

PETER
Ja, jag sa inget.

Chang pekar mot arkivet och går och grejer i baren.

CHANG
Det ser inte bra ut. Ni får städa. Det är skräp över allt, det hänger grejer där som jag inte sätt förut. Arkiveraren kommer in idag.

Sjalen är prydligt upphängd i arkivet, gubbarna får syn på den. Peter går fram, tar ner den och granskar den.

PETER
Vi tror att den är Lisbeths. Som hon bar under mordnatten.

CHANG
Ta bort den då.

MATTIAS
Hur kom den dit?

PETER
Titta, brännmärket.

MATTIAS
På samma ställe som Lisbeths.

PETER
Kan detta vara Lisbeths?

CHANG
Ni har fått ett paket från Leif igen. Här.

Mattias tar paketet som är öppet, tar ut ett till VHS:band och spelar upp det.

LEIF
Ser ni vad jag har på mig? Ett likadant exemplar som Lisbeth bar under mordnatten. Jag budade hem det igår. Det ligger i samma paket som bandet. Vi hörs, hejhej.

PETER
Okej, men vem tog ur den ur paketet?

MATTIAS

Jag vet att det här låter långsökt
men jag har alltid haft en känsla
av att Lisbeth inte berättade allt.

PETER
Du är inte ensam.

Peter vacklar runt i rummet, hittar en kniv och spättar fast sjalen på en hylla i arkivet.

PETER
Jag har alltid trott på de enkla
teorierna.

MATTIAS
Ja, där skiljer vi oss åt.

PETER
Har du hört talas om Ockhams
rakkniv? Han var en gammal Munk
från London och tjötade hål i
huvudet på folk om en metod som
gick ut på att tänka i de enkla
banorna. Att inte hamna i ett läge
där man krånglar till allt i
onödan. Att "raka av sig de mest
komplicerade antaganden". Men jag
vet inte. Det har aldrig gett mig
något svar.

MATTIAS
Du tänker på Scandiamannen?

PETER
Ja. Men även Scandiamannen känns
för komplicerad. Hur visste han att
paret Palme skulle avvika från den
naturliga rutten mot rådmansgatan
för att istället ta en omväg till
Hötorgets tunnelbanestation? Och om
det var ett "spontant" dåd, då
stämmer ju ingenting. Vi är
tillbaka i en alltför komplicerad
gärningsmannaprofil. Ockhams
rakkniv... Nädu.

MATTIAS
Men Christer A då? Var inte du
honom på hälarna?

PETER
Kanske, men det känns också
avlägset. Lika avlägset som
mordnatten.

Mattias sitter vid högen dokument och går igenom dokument. Han inspekterar ett kuvert mer noga.

MATTIAS
Lisbeth Palme. 17 december, 2026. Handstilen är hennes. Peter. Kolla här.

Peter går fram och rycker kuvertet ur Mattias händer. Den går i två delar.

PETER
Men va håller du på med?

MATTIAS
Du behöver inte rycka den ur händerna.

PETER
Ta det lugnt nu...

Peter tar upp en söndrig lapp som låg i kuvertet.

MATTIAS
Va står det?

PETER
Det är svårt att se. Textraden är skadad.

6 PARALELL VÄRLD (DÖDENS VÄNTRUM) 6

Scenen omger sig av ett annat skimmer, en onaturlig atmosfär. Paret Palme gör entré och sätter sig framför schackbrädet. Deras kläder är nerslitna, smutsiga. De är likbleka.

LISBETH
Vad varmt det är Olof, jag kan knappt andas. Kan du inte göra det kallt? Det är din tur.

OLOF
Här har jag ingen makt. Handlingskraften en falnad sådan. Förlamad och ynklig. Schack matt.

LISBETH
Du kan inte gå så. Såhär.

Lisbeth flyttar tillbaka Olofs pjäs. Olof funderar en sekund och gör ett nytt drag. Lisbeth flyttar snabbt en av sina pjäser.

LISBETH
Schack matt.

Olof suckar, tar sin besegrade kung, ställer sig upp och ger den till Lisbeth.

OLOF
Här, kungen är besegrad.

Olof vacklar trevande fram i rummet. Han funderar.

LISBETH
Vad tyckte du om filmen?

OLOF
Vilken film?

LISBETH
Bröderna Mozart.

OLOF
Tre av fem... (Paus)
Jag vet inte om jag klarar mer. Jag har gått här i över 40 år. Väggarna smyger sig på för varje dag som går. Luften irriterar mig. Vet du vad jag kommit fram till?

LISBETH
Nä?

OLOF
Att dessa två idioter aldrig kommer klara av detta.

LISBETH
Säg inte så. Jag håller ju på här. Vi vet ju vem mördaren är, de är bara att leda vägen. Lita på mig.

OLOF
Du tror för högt om dom.

LISBETH
Så du vill stanna här och vänta på döden ska ta dig?

OLOF
Jag har försökt. Varför i helvete är du ens här?

LISBETH

Tror du att jag vill vara här? Jag är här för att ta dig bort från denna skit. Platsen född ur folkets frustration. Blir de fria den så får vi lämna plats. Dö ut i oändligheten. Det vet du ju om. Din otacksamma förbaskade... Inte ens staken har du kvar.

OLOF
Men, jag har varit här i 40 år, jag kommer inte ihåg allt. Akta din ton. I det här rummet finns inga objekt kvar för minnen att klamra sig fast vid. Du får gärna uppdatera mig.

LISBETH
Såret kan bara läkas på ett sätt. Klaras mordet upp läker såret, frustrationen, rikstraumat eller va du nu vill kalla det. Då får vi äntligen dö. Det kommer jag inte förklara igen.

OLOF
Förlåt. Ja vet. Ska vi inte bara älska med varandra?

LISBETH
Kan du inte bara älska mig? Hålla om mig. Förstår du inte. All tid har redan gått.

Lisbeth hämtar ett kuvert, block och en penna. Skriver något på lappen och kuvertet. Hon lämnar över det till Olof som läser.

LISBETH
Va tror du?

Olof ger tillbaka kuvertet.

LISBETH
Har du ett sigill?

PETER
Ta den här.

Olof tar upp sin besegrade kung och ger den till Lisbeth som försluter kuvertet.

OLOF

Jag har redan försökt. Varför tror du det finns en halv miljon sidor i utredningen? Jag har sprinklat bevis runt halva Stockholm. Ge dem inget mer, de blir bara förvirrade.

LISBETH
Så vi ska inte göra någonting? Bara ge upp?

OLOF
Men att plantera en lapp med mördarens namn på? Nån måtta av dumheter får det vara. Det är också felstavat.

LISBETH
Skitsamma. Ja förstår mig inte på dig längre.

Ulf Lundells - främmande stad avbryter henne. Lisbeth går raskt mot arkivets bakre del. Olof knatar efter. Atmosfären blir naturlig igen. Chang och Mattias tar plats vid schackbrädet som just använts av Paret Palme. Peter är i bakgrunden.

7 VERKLIGA VÄRLDEN. GUBBARNAS METAFYSISKA SPÅR 7

Chang och Mattias spelar schack. Peter häller upp sin egen öl. Musiken tystnar.

CHANG
Du fuskar. Peter! Hur långsam är han? Jävla skitspel. Kan vi spela GO?

PETER
Mattias? Mattias! Titta här (Visar lappen). Ser du va det står? fan. Chang! titta. Va ser du? Va står det?

Mattias flyttar en av sina pjäser.

MATTIAS
Schack matt.

Chang slår ner pjäserna på golvet. Svär på kinesiska och går mot baren. Mattias fastnar med blicken på pjäserna som ligger utspridda på golvet.

MATTIAS
Vänta! titta.

PETER
Va? Vad? Du vann. Han vinner alltid. De är väll det han fick. Du och jag är mer socialt begåvade. Man kan inte få allt.

Mattias tar fram sin penna, hukar sig ner och inspekterar den svarta kungen. Han tar på sig sina handskar och tar upp kungen. Han tar upp kuvertet och placerar det mot Sigillacket.

MATTIAS
Hon är här. Lisbeth.

PETER
Lisbeth är död. Va menar du?

MATTIAS
Allt stämmer in. Vi såg en kvinna i arkivet. Sjalen. Kuvertet. Det är skeenden som inte går att förklara med något annat sätt än att hon försöker nå oss. Hon vill säga något.

PETER
Det där låter som rena hallucinationer och nonsens. (PAUS) Men jag har haft en konstig känsla. En ständig närvaro dragits över mig. Men de är väll ålderdomen. Vi börjar bli gamla nu, vi får inse det.

Maskinen ger ifrån sig ett pip. Mattias går fram till den och rycker i någon sladd. Det slutar pipa. Han rullar fram den till bordet. Tar fram en anslutande del som liknar en scanner som också är inkopplade i maskinen. Han hovrar scannern över kuvertet och kungapjäsen.

MATTIAS
Jag har haft samma känsla. Nu sker ett kritiskt läge. Informationen måste behandlas på rätt sätt. Det som startade år 2020 är ännu inte riktigt färdigställt. Den stora digitaliseringen. Det finns fortfarande tid. De här är sista dokumenten som inte är digitaliserade.

PETER
Vad?

MATTIAS
Högen där borta (Pekar mot högen dokument). Om de digitaliseras så kommer de förpesta hela utredningen med algoritmer och annan skit.

PETER
Men den då (pekar på maskinen). Är inte det på ett ungefär det du gör.

Mattias börjar rafsa i högen.

MATTIAS
Nä, inte i närheten. Kom! Hjälp mig här. Stå inte bara där.

Rummet förändras till en osäker plats. Dawanggang - Lions Tomb startar ur högtalarna. De två pensionärerna samlar sig runt högen, går andaktligt runt den. De drar ut en lina ur högen. De hittar fler och fler. De drar ut linorna och på linorna finns fler dokument. Som klädlinor med kläder fast kläderna är utbytta till dokument. Flera hundra meter klädlina bildar ett nätverk av linor kors och tvärs i scenrummet. Från arkivet dyker Olof Palme fram och flankeras av Lisbeth. De går följe med pensionärerna, inspekterar varenda steg de tar. Ingen av de levande märker av de döda. De levande pensionärerna styr och de döda paret följer. Ett neonljus faller över scenen avtäcker en kollosal skog av meddelanden och symboler. En symbol är överrepresenterad. Osymetriska fyrkanter. Lisbeth och Olof bryter sig ut ur koreografin och börjar fylla på med symboler. Mattias använder sin maskin för att börja scanna dokumenten i nätverket. Detta mynnar snart ut i en dans med maskinen. Chang kommer ut med en penna och ett block. Han börjar studera Mattias. Han avmålar och mäter nyanserna i Mattias rörelser. Paret Palme börjar konkurrera med varandra och slutar med att Olof rycker neonpennan ur Lisbeths hand. Lisbeth avviker och tar fram en svensk flagga täckt med en fyrkant som hon virar in sig i, gör några lätta danssteg, viker ihop och lägger i ett av arkivskåpen. Ljudlandskapet övergår till tystnad. Den onaturliga atmosfären övergår till det naturliga. En man kommer in genom en dörr bakom arkivet.

ARKIVERAREN
Nej, är ni tillbaka?

PETER
Peter, länskrim Stockholm. Detta är kollega Mattias.

ARKIVERAREN

Ja, jag vet. Jag har sagt till er förut. Ni kan inte vara här. Era legitimationer gick ut för länge sedan. Ni vet, allt ska föras i protokoll, loggas och de loggar ska också arkiveras. De är nya tider nu.

PETER
Det här är offentliga handlingar.

ARKIVERAREN
Nä, de är inte så enkelt.

PETER
Va i helvete, ingen bryr sig om fysiska arkiv längre. Varför tror du att arkivet delar lokal med en kinakrog?

ARKIVERAREN
Spelar ingen roll. Allt har digitaliserats och dokumenten kan nås på andra ställen. Datorer. Har ni hört talas om dom?

MATTIAS
Allt har inte digitaliserats.

ARKIVERAREN
Nä, men snart. Men det går ju inte fortare av att ni hängt upp allt såhär.

PETER
Vi fattar att du måste göra ditt jobb, men kan du ge oss en timma. Kollegor emellan.

ARKIVERAREN
Jag ska sätta på kaffe, äta en smörgås men när jag kommer tillbaka så ska allt vara nertaget och då måste ni tyvärr gå. Sånna är reglerna. Okej?

MATTIAS
Yes, självklart.

PETER
Men hur långt tar det då? Vi behöver minst en timma.

ARKIVERAREN

Det avgörs hur lång tid det tar för mig. Jag vet inte. Ni ska egentligen inte vara här så ni får det ni får.

MATTIAS
Yes, okej.

Arkiveraren lämnar.

PETER
Jävla centerpartist. Va har hänt med det öppna samhället?

MATTIAS
Mm.

PETER
Det dog med Palme. Inget den där jäveln fick uppleva.

MATTIAS
Det är väll öppnare nu?

PETER
Kom igen nu. Vi måste arbeta. Fortsätta leta.

8 ARKIVETS NÄTVERK AV LEDTRÅDAR 8

Peter går runt i rummet frustrerad. Mattias blickar ut över nätverket av dokument.

MATTIAS
Vet du vad jag tror?

PETER
Nä.

MATTIAS
Lisbeth har infiltrerat dokumentationen. På något sätt. Och vet du vad?

PETER
Nä?

MATTIAS

Kommer du ihåg den gömda variabeln. Det fattas något. Det räcker inte med att dokument bildar ett sanningsenligt nätverk. Det behövs något mer. Ett spöke. Lisbeth kanske inte är detta spöke, men hon påverkar det. Synliggör.

PETER
Ja du. De är en idé. (paus)
Men fan. Lisbeth...

Peter går fram till scenkanten och blickar ut över publiken.

PETER
Jag har en återkommande dröm. Den senaste var tydligare än tidigare. Jag vandrade runt i ett mörkt gamla stan. Gatlyktornas ljus formade sånna där konor ner mot marken. Jag gick in i en gränd och vidare in i en ny. Jag försökte hela tiden hitta en öppen plats. Men det kom aldrig. "Det går inte att komma runt denna person" skrek jag. Ingen svarade. "Det är endast en person som inte går att komma runt" fortsatte jag. Jag ropa gång efter gång tills inget mer kom ut. I alla fall. Jag fortsatte gå, jag gick och gick. Tillslut dök ett valv fram. I valvet fanns en dörr. Jag öppnade dörren och klev in.

Samtidigt öppnas dörren till baren och Chang kliver ut.

PETER
Jag kliver in i detta rum. Jag går in i baren. Jag letar efter något. I skåpen, i kassan, bland soporna. På golvet.

Chang går runt i baren som att han går i sömnen. Han gör de anvisningar som Peter förmedlar i sin dröm.

PETER

Jag känner att något precis har
hänt här. I baren. Något
förfärligt. Jag letar efter spår.
Som kan förklara vad som precis
skett. Men jag hittar aldrig något.
Jag går ut ur baren och det är
alltid då jag vaknar. Men precis
innan jag vaknar går paret Palme
förbi. De är helt omedvetna att jag
finns. Men jag uppfattar dom.
Vilket är frustrerande för jag får
inte fram ett enda litet jävla ord.

Chang stannar upp framför Mattias. Mattias står och granskar ett dokument mer noga än de tidigare. Mattias försöker få tag på ett av dokumenten men Chang är i vägen.

MATTIAS
Kan du flytta på dig. Chang.

Chang svarar inte men tillslut får han tag i dokumentet. Han rycker av det från linan.

MATTIAS
HÄR!

Ulf lundells - Främmande stad spelas. Den naturliga atmosfären övergår i den onaturliga.

9 PARALELLA VERKLIGHET. OLOF OCH LISBETHS SIGNALER. 9

Det vibrerar i bardisken men efter några sekunder slutar det helt. Olof ploppar upp flankerad av Lisbeth. Olof knäpper sin slitna skjorta och Lisbeth knäpper på sin blus.

OLOF
Förlåt. Jag vet inte var det är.
Det är inte ditt fel. Det är något
med detta jävla rum. Jag känner mig
så långt från min kropp. Kan du
örfila mig?

LISBETH
Sluta.

OLOF
Jag menar det. Slå mig.

LISBETH
Begär är inte bara en förlorad
känsla här i detta helvete. Det är
en produktiv kraft som gått
förlorad.

Olof går ut ur baren och tittar runt i rummet.

OLOF
Hur blev det såhär? Vad hände med alla fackförbund? Proletäriatet? Vart är alla? (PAUS)
När solidariteten blev svagare och egoismen starkare. Kunde de starka ta för sig och de svaga ta skeden i vacker hand. Det är sanningen idag. Visst är jag demokratisk socialist. Men måste medge att jag är nerslagen i bitar.

LISBETH
Äh. Det finns ingen politik här. Vi är ensamma att ruttna. Va spelar det för roll. Kan du inte...

OLOF
(Avbryter) Jag har beskådat förfallet! Det är en sorg att stå utanför och se på. (Paus)

LISBETH
Men se det du har. Och du kan visst göra något.

Olof går fram mot scenkanten och spänner blicken i publiken.

OLOF

Tidigt i människans uppgång förlitade vi oss på olika allvetande gudar. "Gudars" röster styrde oss. Men så kom 70-talet. “Bakom varje socialistisk tanke finns jag, Olof Palme”. Så tänkte jag då. Då föddes det inre auktoritära styret. Vi blev gudar i våra egna kroppar. Individualismens tid. Fram tills idag. För är vi åter påväg in i ett skifte? Där jaget håller på att försvinna och den allvetande guden åter blivit till. Digital. Som ateist har jag aldrig trott på en gud. Allt detta med en vägledare är en illusion. Här inne kan jag se allt med distans. På gott och ont. Kanske kan den sköra kultureliten tystna när deras kreativitet hotas. Det stora egons död. Men så kommer vi till det där jag fruktat mest. Det hotar arbetet. Prolitäriatets. Akademikernas. Kanske till och med konstnärernas. De frågar sig. “Vad händer med min roll i samhället?!”, “Mitt arbete”, “Mitt medvetande”, “Min roman!”, “Som jag har skapat!". Och ja, er tid kan vara förbi. Men ska allt raseras för några teknikmoguler har för mycket processorkraft över Atlanten? Var det inte nog med allt de lura i oss under folkmordet i Vietnam! (PAUS)

Olof tar ett djupt andetag.

OLOF

Men. Så byggde Mattias sin maskin. Entropin. Ett ljus i allt mörker. Men inte utan en uns av ironi. Maskinen som ska konkurrera ut en annan maskin. Men, om Mattias lyckas... Kan vi då stå emot det som håller på att hända? Där vanligt folk förlorar sina arbeten och jaget förlorar makten. (PAUS) Men jag börjar bli trött. alldeles för trött. Mattias också.

LISBETH

Men va pratar du om? Du tjatar och tjatar om den där saken hela tiden. Ta tag i dig själv. Åstadkom nånting. Var den vibrerande Palme jag en gång kände! Jag är ju här. Jag kan hjälpa dig.

OLOF
Inte nu snälla. Jag orkar inte. Sluta. Jag vill bara dö.

LISBETH
Du är bitter. Det blir alla män. Kolla bara på de där förbannade pensionärerna. Du har rätt i en sak. Det var naivt av mig att plantera det där brevet. Vi måste leda dom till de bevis som kan knytas till mördaren. Det ända. Du vet vad jag pratar om.

OLOF
Vad?

Lisbeth tar fram ett papper, målar något och räcker över till Olof.

OLOF
Snälla. Kan vi ta detta en annan dag?

LISBETH
Nähe. Jag gör det själv då.

OLOF
Okej. Få se då. (Inspekterar) Om allt står rätt, är det faktiskt inte helt omöjligt. Vi gör ett sista försök. Du är verkligen intelligent för ditt kön. Och jag älskar dig med mitt liv. Trots allt skit som händer.

Den onaturliga atmosfären övergår till det naturliga.

10 VERKLIGHETEN. TRUBBEL **10**

Mattias scannar dokument i maskinen. Peter häller upp en öl till sig själv.

MATTIAS
Här är fyrkanten igen. Också osymetrisk.

PETER
Bra.

MATTIAS
Den ska symboliser något.

PETER
Ja men vad?

MATTIAS
Jag vet inte. Fyrkanten är central. Men det är något jag inte förstår. Vissa av fyrkanterna är också överkryssade. Om fyrkanten är en symbol för något, vad betyder då överkryssningen?

PETER
(suckar) Jag vet inte.

Mattias scannar av den överkryssade fyrkanten med sin maskin.

PETER
Men vad gör du med den? Visar de något? Du scannar ju bara in lite hur som helst.

MATTIAS
Det är en entropi. Om allt fungerar som det ska.

PETER
Vad menas med det? Nu får du förklara. Om vi ska göra det här tillsammans måste du för i helvete prata med mig. Vad gör din maskin?

Chang kommer in från dörren i baren.

CHANG
Kan jag ta betalt för din nota nu?

PETER
På fredag får jag in pensionen. Det går ju inte. Jag sa det förut.

CHANG
Jag behöver dom nu.

PETER
Men jag har ju inga pengar.

CHANG

Jag ska ha mina pengar! Vafan tror du. Det är ingen välgörenhet.

PETER
Det går inte sa jag! Varför ska alla bry sig om sina saker hela jävla tiden. Jävla kapitalist. Ni gillar verkligen pengar.

CHANG
Vaddå ni?

PETER
Jag menar inte så.

CHANG
Håll käften. Din tid är över. Ni kommer aldrig lösa mordet. Du är rasist.

PETER
Stick!

Chang slänger något på golvet och rusar ut.

PETER
Exakt. Gå dit du kom ifrån. (PAUS) Fan! Ja mena inte så! Kom nu! Fan va alla ska vara så jävla känsliga.

MATTIAS
Du gick för långt.

PETER
Ja, jag kanske gjorde det. Men skitsamma. De min ADHD. Det bara kommer. Ja, du vet. (PAUS) Christer A. Fan, kan det vara han ändå. Om man ska gå på gärningsmannaprofilen. Till och med hans egen bror var säker. Varför återkom han hela tiden till mordplatsen? Han sköt sin egen TV när Olof var i bild. Han hade en Smith and Wesson. Samma modell. Man kommer inte runt honom. Det gör man inte.

MATTIAS
Släpp de. Vi har ju något att gå på. Kan vi fortsätta med det?

PETER

Jo jo, jag bara säger. Men det är svårt att bara bortse från honom. Så är det bara.

Mattias jämför två dokument som har fyrkanter i sig.

MATTIAS
Fan. Något säger mig att hon inte är själv i allt detta. Det är två olika stilar. Jag känner igen Lisbeths linjer. Kolla här.

PETER
Assistenten...

MATTIAS
Eller Olof själv. Hur vet Lisbeth vem som mördade sin man? Den som stod närmast mördaren var Olof. Han vet väll sanningen. Det finns en desperation i linjerna.

PETER
Så du menar att Olof och Lisbeth har återförenats? En romantisk teori. Sann vet jag inte.

Mattias scannar in de två olika fyrkanterna i sin maskin.

PETER
Va gör du med den? Du förklarade aldrig.

MATTIAS
Palmeutredningen bygger på struktur. Händelser, sekvenser, vittnesmål och förhör utformar denna struktur. Arkivet är platsen och bildar ett strukturerat nätverk. Förhoppningsvis leder nätverket till samband som kan knytas till en gärningsman. Men inte i detta fall.

PETER
Jaha. Det är en del av ett polisiärt arbete. Ordning och reda. Ibland lyckas vi inte. Säg något som jag inte vet.

MATTIAS

En utredning handlar ingenting om kommunikation eller information. Det handlar om något som påverkas av yttre och inre omständigheter. För att bygga ett case. Min maskin bygger på total slumpmässighet. Den ska finna samband i ett kaos av blivande. Genom att själv vara slumpmässig.

PETER
Mer förvirring i utredningen? Nä du.

MATTIAS
Jag tänkte också så, sen slog det mig. Alltför strukturerade system tenderar att låsa sig. Systemen blir för bra på sin egen uppgift och missar något avvikande. Det gömmer sig ett svar bakom strukturen. Min maskin ska hitta svaret. Du sa ju det själv. Det enkla är beprövat. Det funkar inte. Vi behöver antistruktur.

PETER
Okej. Men hur vet vi om den hittat något? Bakom denna struktur. Får man ett mail eller en tikelitok. Ja förstår mig inte på den där världen.

MATTIAS
Jag vet inte riktigt. Men när den väl hittar något bakom strukturen kommer den skriva ut ett nytt dokument. Här.

Mattias visar baksidan av maskinen. Det ser ut som en form av skrivare.

PETER
Det analoga står jag bakom med på vad? Vad för dokument? Med text på? En ny teori? En bild?

MATTIAS
Jag vet inte Peter. Den avgör det själv.

PETER
Den?

MATTIAS
Maskinen.

PETER
Aha. Men fan, men vi måste upprätthålla den polisiär rutin som vi har lång erfarenhet av. De är en färdighet som vi inte bara ska slänga bort.

Ur arkivet gör Arkiveraren och Chang entré.

ARKIVERAREN
Ni är kvar. Snälla, ni måste gå nu. Chang har berättat allt. Någon form av ordning måste finnas här. Annars får jag ringa hit väktarna.

PETER
Nämen nu får du ge dig. Vi är mycket nära en upptäckt i E 2345-86. Du förhindrar utredningen. Det är i sig ett brott.

ARKIVERAREN
Det är nerlagt. Ni är inte i tjänst och jag vill inte upprepa mig igen, ni måste gå härifrån. Du ska också betala tillbaka det du är skyldig Chang. Annars kommer han anmäla dig.

Peter gestikulerar till Mattias.

CHANG
Ja, eller en hög ränta.

PETER
Okej, visst. Jag ger upp. Vi säger så. Mattias, vi drar. Kan du betala notan så länge, så får du tillbaka på fredag?

MATTIAS
Jaja. Men jag har min väska i baren. Chang! Kolla under kranen där. De är en ryggsäck.

Chang och Arkiveraren går till baren och kollar.

CHANG
Finns inget här. Kom hit.

MATTIAS

Va? Jag la den där. Peter! Vart är den?

Mattias går in i baren.

MATTIAS
Under där Chang. Böj dig ner. Hjälp mig, du vet, mina knän. Ser du?

Arkiveraren och Chang tittar en extra gång. Mattias passar då på att handfängsla Chang och Arkiveraren i baren. Mattias backar ut. De upptäcker vad som precis har hänt.

ARKIVERAREN
Men sluta nu. Lås upp.

CHANG
(Säger något på kinesiska)

PETER
Ni skulle bara ha gett oss lite mer tid. Det var det ända vi begärde.

ARKIVERAREN
Att lösa mordet på Olof Palme på det här sättet? Växa upp. Jag har en hel hög att strukturera, arkivera och digitalisera. Låt mig göra mitt jobb.

PETER
De är inget jobb.

MATTIAS
Vi är nära att lösa mordet på Olof Palme. Lisbeth Palme kommunicerar med oss. Hon planterar spår i dokumenten. De som fortfarande inte är digitaliserade. När vi löser mordet, då är ni med oss.

PETER
Va med oss nu. Så kan jag lova att ni slipper se både mig och Mattias här igen.

ARKIVERAREN
Okej, men släpp loss oss först.

PETER
Vi gör det sen. Låt oss arbeta nu.

Peter och mattias går tillbaka och arbetar med dokumenten. Den naturliga atmosfären övergår i det onaturliga.

11 PARALELL VERKLIGHET. OLOFS MOTSÄTTNING 11

Lisbeth ligger ner på marken. Olof sitter vid ett bord och grubblar.

OLOF
kom, sätt dig.

LISBETH
Jag kan inte.

OLOF
Varför kan du inte?

LISBETH
Du vet redan svaret på den frågan.

OLOF
Nej.

LISBETH
Tänk efter.

OLOF
Jag vill inte tänka mer.

LISBETH
Du har redan bestämt dig.

OLOF
Ja. Du med?

LISBETH
Ja visste det.

OLOF
Så det finns ingen återvändo?

LISBETH
Nej.

OLOF
Men då kan vi väll lika gärna ha lite roligt?

LISBETH
Det går inte. Han har redan tagit allt. Jag kan inte. Jag är jagad.

OLOF
Men älskling.

LISBETH

Jag måste fortsätta. Själv. Det här går inte. Lyssna på mig.

OLOF
verkligen. Men ska vi spela ett parti? Sluta tänka på all strunt för en stund.

Lisbeth svarar inte. Olof ställer sig upp och går fram mot scenkanten. Ljuset fokuserar på Olof och mörknar mot Lisbeth.

OLOF
Kvinnor... (PAUS)
Om det bara fanns ett tredje kön. Ett rent biologiskt tredje kön. Som man kunde konferera med. Stödja sig mot. I detta samhällsklimat. För det krävs hårt arbete med att vara en god medborgare. Vi måste söka svar på allt. Vad ger det oss egentligen? Vad är det vi vill förstå egentligen? (PAUS)
Jag vill nog inte ha ett svar. För om svaret kommer, måste jag vidare. Från dödens väntrum in i oändligheten. Jag vill stanna här. Vi har det bra här. De har vi.

Lisbeth har somnat. Ett ljus faller över Lisbeth.

OLOF
Där ligger hon. Lugn, stilla och alldeles bestämd. Min Lisbeth.

Olof går mot baren och sveper sin konjak. Hittar en plats på golvet, lägger sig ner tillrätta och somnar. Lisbeth rycker till och talar i sömnen. Hon gör gester i luften.

LISBETH (I SÖMNEN)
Hallå... Hallå.

Det flimrar till i projektorduken. Leif GW dyker upp på skärmen. Han sover på en fåtölj.

LEIF (I SÖMEN)
Hallå.

LISBETH
Hej. Vem är du?

LEIF
Va?

LISBETH

Vem är du?

LEIF
Va vill du?

LISBETH
Jag vill visa dig något.

LEIF
Jajaja. Jaja.

LISBETH
Din dröm är kapad. Olof. Palme. Han är...

LIEF
Vaddå? Hör du mig?

LISBETH
ja ska visa dig något. Vänta. Inte så. Där. Där, ser du?

Lisbeth och Leif är sover fortfarande. Hon tar upp flaggan och virar in sig. Leif vinglar till på stolen.

LEIF
Vem sköt palme? Om snuten bara visste. Om snuten bara visste.

LISBETH
Öppna ögonen, Leif. Du kommer få se. ja, där borta. Fortsätt gräv.

Ulf Lundells - främmande stad intro spelas. Den onaturliga atmosfären övergår i den naturliga.

12 VERKLIGHETEN. GUBBARNAS UTEBLIVNA RESULTAT. 12

Mattias och Peter är fullt upptagna med dokumenten. Chang gör sig fri från baren obemärkt, tar med sig Lisbeths flagga som nu ligger på golvet, han tar också med sig ett band. Han tar bort schackbrädet, dukar bordet med flaggan och VHS-bandet lägger han i mitten. Han går tillbaka in i baren.

CHANG
Ni har fått ett paket. Från Leif.

PETER
Va?

Peter tittar fram mellan dokumenten.

CHANG

Ett till band från Leif.

PETER
När kom det? Chang.

CHANG
Jag vet inte. Jag såg det nu.

PETER
Mattias! Kolla. Lisbeth...

Mattias rullar fram sin maskin och scannar av bordet.

PETER
Men sluta. Fokus. Detta kan vara nya ledtrådar. Vad betyder flaggan? tillsammans med fyrkanten. Och bandet.

Mattias välter ett glas vatten över bandet när han scannar.

PETER
Sluta sa jag. Du förstör. Stick.

Mattias går bak till dokumenten och scannar fler dokument.

MATTIAS
Vi har inte tid. Allt måste scannas.

PETER
Vi har tid. Va menar du? Vi har kastat bort 40 år. Va spelar några minuter för roll? Chang, Har du papper i baren?

CHANG
Ja.

Peter lägger bandet på bardisken, hämtar pappret och då tar Arkiveraren språng. Han får med sig bandet och springer ut genom arkivet. Peter är för långsam och Mattias märker inget.

PETER
Stop! Stanna! Mattias! Chang, för helvete. Hur fan kom han loss?

CHANG
Mattias glömde spärren.

Peter går fram till Mattias.

PETER

Sluta nu. Mattias. Lägg ifrån dig den där. Mattias! Mattias. Mattias.

Mattias jobbar på allt fortare.

MATTIAS
Allt ska in. Alla dokument. Det finns en person som inte går att komma runt. Jag sa. Det finns en person som inte går att komma runt. Jag sa. Det finns en person som inte går att komma runt. Hör någon? Det finns en person som inte går att komma runt.

Peter greppar tag i Mattias. Tar bort maskinen och håller om honom.

PETER
Ta det lugnt. Mattias. Ta det lugnt. Såja. såja. Andas. Mattias. Andas. Vi lägger ner. Vi tar paus. Vi andas. Allt är lugnt. Vi tar de imorgon. Vi är trötta. Okej? Okej.

Peter tar runt mattias nacke och söker Mattias med blicken.

PETER
Okej. Vi tar det sen.

MATTIAS
Okej. Han finns. Där ute. Där ute. Vi är nära.

Peter sätter Mattias i en stol.

CHANG
Jag har det.

PETER
Vaddå?

CHANG
Jag har bandet.

PETER
Vilket band.

CHANG
Leifs.

PETER
Arkiveraren tog bandet.

CHANG
Det va fel. Jag ville skoja med er. Bandet som arkiveraren tog är pressträffen 2020. När dom dömde ut Stig Engström. Scandiamannen.

PETER
Jaha. Det var ju jävligt roligt.
(PAUS)
Hur gör vi nu? Mattias mår inte bra.

CHANG
Mattias, ryck upp dig. Ni kommer vilja se bandet. Jag lovar. Mattias. Hallå.

PETER
Han har inte gett upp.

CHANG
Kom igen nu. Vi kan lösa det här. Man får hittelön. Vi delar och så blir vi kvitt skulden. Okej? Jag hjälper.

PETER
50 miljoner va. Mattias. Va säger du?

Chang sätter in bandet i spelaren.

LEIF
Hallå. Jag vet inte men hade en jävligt märklig dröm inatt. Jag vakna fem och har varit klarvaken sen dess, så jag är trött nu. Eller jag borde vara trött. Känns nästan som jag fortfarande är i den där jävla drömmen. I alla fall. Jag befann mig på Sveavägen, korsningen tunnelgatan. Det stod en spade lutad mot Dekorima. I skyltfönstret stod en person och peka mot Marken framför Dekorima. Där framme hade någon börjat gräva. Det är mörkt så jag ser inte riktigt. När jag kommer fram är några av stenarna uppgrävda från marken. Något ligger i gruset. Det glimrar till. Tyvärr så vaknar jag då. Men fan, kan inte ni åka dit och kolla. Ring sen, inga fler band. Kram. Vi hörs.

Man ser Leif titta ner mot marken, sträcker sig ner och tar upp Lisbeths sjal.

LIEF
Vafan?

Peter stänger av TV:n.

MATTIAS
Fyrkanten. Såklart. Kullerstenen. Flaggan. Sveavägen.

PETER
Osymetrisk jävla fyrkant.

MATTIAS
Men det överkryssade? Va betyder det?

PETER
Skitsamma. Vi drar dit och kollar. Men vi behöver dokumentera detta. Vi är körda annars.

MATTIAS
Vi tar med maskinen..

PETER
(avbryter) Absolut inte. Lämna den. Chang. Kan vi låna din kamera?

CHANG
Yes, jag kan filma. Som vi sa. Vi alla är med på det här nu. Som ett team.

PETER
Jaja, kom nu.

Mattias och Peter hämtar spadar och walkie talkie. Chang tar fram sin videokamera. De tre vandrar ut ur scenrummet.

13 SVEAVÄGEN. SISTA BEVISET. 13

Skärmen på scenen flimrar till. Publiken får följa Mattias och Peter resa genom teaterns korridorer och vidare ut till Sergels torg. Chang håller i kameran. De träffar personer med mopeder och frågar om de kan få skjuts till sveavägen. Det är en skakig resa fram till korsningen Sveavägen, Tunnelgatan. De stiger av, börjar gräva bland kullerstenar och finner en som vibrerar. Peter börjar gräva. Folk stirrar och när Peter har lyckats få lös en sten kommer två Poliser. Peter fortsätter gräva. De blir en kamp och Peter och Mattias gormar om att de finns bevis om palmemordet. Pensionärerna förs motvilligt in i en polisbil. Bilen åker iväg och Chang blir kvar ensam. Vi ser Chang point of view komma närmre kullerstenen. Han ruckar på stenen och fronten på en revolver tittar fram. Skärmen på scenen flimrar till och myrornas krig fyller skärmen. En gestalt ställer sig på scenen framför skärmen. Man kan se konturerna av gestalten.

14 PARALELL VERKLIGHET. FÖRVIRRING. 14

Gestalten vänder sig från skärmen och mot publiken. Ljus träffar gestalten. Det är Peter.

PETER
Mattias? Chang?

Det skramlar till från arkivet, någon kommer sakta ut. Det är Mattias.

MATTIAS
Vad hände?

PETER
Jag fick upp kullerstenen. Sen svartnade det. Är vi i dödens väntrum?

MATTIAS
Långt ifrån. Jag känner mig mer levande än jag någonsin gjort. Precis innan du hamna här, såg du något?

PETER
Ja.

MATTIAS
Olof Palme?

PETER
Ja.

MATTIAS

Såg du det som sträckte sig bortom hans ögon?

PETER
Ja.

Ulf Lundells - Främmande stad intro spelas. Ridån går ner och publikljuset tänds.

15 15 MINUTER AKTPAUS. 15

16 AKT 2. VERKLIGHETEN. DET NYA GARDET. 16

Ridån går upp. Vid ett bord i mitten av scenen sitter Mattias och Peter på ena sidan och poliserna Anna och Avin på andra.

MATTIAS
Exakt, först när mordet klaras upp kan de lämna dödens väntrum.

ANNA
Hur har ni kommit fram till det?

MATTIAS
Bevisen pekar åt det.

Avin tittar djupt i Peters ögon

AVIN
Hur kan du vara med en sån man som denna?

PETER
Håll käft. Mattias är en mycket klok man, han bestämmer väll det själv.

ANNA
Okej. Så ni har egentligen ingenting nytt i palmeutredningen?

MATTIAS
Nä, tyvärr.

ANNA
Men vad jag inte förstår. När vi hittade er på korsningen Sveavägen Olof Palmes plats, då skriker ni att de funnits bevis på platsen, men nu dementerar ni det? Det finns inga nya bevis?

PETER
Nä, det verkar inte så. Ibland leder inte spår någonstans.

AVIN
Men sluta. De är bara symptom på ålderdom. Demens.

PETER
Asså. Bara för man är kritisk betyder det inte att man är smart.

AVIN
Nä. Men det här är lite väl dumt. Lisbeth och Olof i någon form av skärseld. Tar kontakt med er. Snälla.

ANNA
Ni har bara angett att Lisbeth kommunicerar. Olof då?

Mattias och Peter är tysta.

AVIN
Äh, då kommer vi inte så mycket längre va. Ni får hänga med till häktet. Ni är misstänkta för förstörelse av offentlig mark. Vi behöver skriva rapport. Kan du ta den ikväll? Jag måste hem och natta.

MATTIAS
Han vill inte längre.

ANNA
Vem vill inte?

PETER
tyst!

ANNA
Vem vill inte?

MATTIAS
Olof.

ANNA
Han vill inte vad?

MATTIAS
Att vi ska lösa mordet.

ANNA
Så det finns bevis?

MATTIAS
Nä, vi vet inte men om det finns några så får de inte komma i fel händer.

ANNA
Men Olof har ändrat sig? Varför vill Lisbeth lösa mordet?

PETER
Vi vet inte.

MATTIAS
Jag tror att om mordet klaras upp så får de gå vidare. Olof vill inte gå vidare.

ANNA
Gå vidare?

MATTIAS
Dö en gång för alla. Folkets frustration håller dom fångar.

AVIN
Okej, Jag kan berätta det för min dotter sen när jag kommer försent hem från jobbet.

PETER
Att vara polis handlar inte om att stämpla in och stämpla ut. Det handlar om att vara folket till lags. Upprätta lag och ordning.

AVIN
Du har ingen familj va.

PETER
Jo, en. Hon påminner om dig.

ANNA
Nu tar vi det lite lugnt här. Ni menar att Lisbeth och Olof är i konflikt. Lisbeth vill klara upp mordet och Olof förhindrar den processen. Varför vill Olof inte klara upp det. För att inte dö. Men Lisbeth då?

AVIN

Hon är väll trött på gubbjäveln.

PETER
Vänta nu. Hur kan du kalla dig själv polis? Han var en man av folket. Den siste demokratiska socialisten.

AVIN
Man kan vara både och.

PETER
Det kan man sannerligen.

AVIN
Snälla, din tid är förbi. Ni fick 40 år på er att lösa detta. De ni kom fram till är det här? Att Olof inte skulle vilja hitta den som mördade honom och ni lyder honom.

ANNA
Men vill ni inte veta vem som mördade Palme?

MATTIAS
Vi vet.

PETER
Tyst!

ANNA
Ni vet. Vem är mördaren?

MATTIAS
Det tar jag med mig i graven.

AVIN
Du fattar väll att dom inte vet.

ANNA
Vad är det för grej? (Pekar på maskinen)

MATTIAS
Entropin. Den hittar samband i kaos.

ANNA
Vad sa du?

MATTIAS

Det är en maskin jag byggt. Den skulle hjälpa oss att hitta mördaren. Nu vet jag inte vad den ska användas till. Man skannar av dokument med den. Eller allt möjligt egentligen.

ANNA
Vad menar du?

MATTIAS
Livet har inget en slutgiltigt mål. Framtiden är inte förutbestämd. Det är för att saker formas av kraftfält som fungerar delvis helt ostrukturerat och påverkar omgivningen. Till exempel om du har en välfylld utredning med ett tydligt händelseförlopp som borde leda fram till en mördare så betyder inte det att det leder fram till en mördare. Naturen är ständigt blivande. Något helt utanför strukturen kan komma in och förstöra utfallet. Det som har drabbat palmeutredningen. Så om inte livet är deterministiskt så måste vi utforska antistrukturen. Kraftfälten. Där av min maskin.

Det blir tyst ett tag.

ANNA
Okej, om vi går tillbaka till utredningen. Ni har kommit fram till att lägga ner er privata utredning?

PETER
Ja, det verkar så.

AVIN
Okej. Tror vi var klara där. Ni får hänga med oss nu.

17 ARKIVERAREN OCH CHANGS SAMARBETE **17**

Rummet förändras. Ljuset skiftar och glitchar till. Avin och Anna ställer sig upp med dragna vapen. Blue Sky - Ellen reid spelas ur högtalarna. Paniken förpestar deras sinnen. De riktar sina vapen mot varandra. De skjuter av. Ur mynningen flyger två tygbitar ut och seglar ner på golvet. Musiken tar slut. De plockar upp tygbitarna. Det är sjalar. Identiska med Lisbeths. Inifrån arkivet dyker en gestalt upp. Anna och Avin drar upp sina vapen igen.

AVIN
Stanna!

ARKIVERAREN
Skjut inte. Kollega. Jag Jobbar här.

Avin och Anna tar ner sina tjänstevapen.

ANNA
Vi är, vi kommer, de hålls ett förhör här. Kan du komma tillbaka?

ARKIVERAREN
Hålls? Och nej, jag kan inte komma tillbaka. Detta är min arbetsplats. Jag är polis.

ANNA
Har du sett dessa två innan?

ARKIVERAREN
Ja, de har stört mitt arbete. Ni ser, jag har ett helvete med dokument att arkivera, digitalisera och strukturera. Men det är en annan sak också.

ANNA
Vaddå?

ARKIVERAREN
Jag träffade Chang. har med mig ett band från Chang. Han hittade något intressant på korsningen Sveavägen Tunnelgatan.

PETER
Ge mig bandet.

ANNA
Vad? Nu får alla börja prata klarspråk.

AVIN

Såg du inte?

ANNA
Vad?

AVIN
Jag hamna på en plats. Jag såg saker.

ANNA
Vad såg du? Snälla. Vad menar du?

AVIN
Jag såg paret Palme.

ANNA
Okej, vi tar det sen.

Anna går fram, rycker bandet ur Arkiverarens händer och sätter in den i spelaren. Videon visar när Peter och Mattias blir bortförda. Sen pannar kameran mot de uppgrävda kullerstenarna. Där sticker en revolvermynning fram under en av stenarna. Anna pausar videon.

ANNA
Men. Vänta här nu. Jag vet att Palmegruppen tagit märkliga beslut. Men att missa det här?

PETER
Vart är Chang? Vi måste förstöra beviset.

ARKIVERAREN
Va, vad menar du? Fattar du vad detta innebär?

PETER
Olof vill inte längre.

ARKIVERAREN
Skitsamma. Regeringen erbjuder 50 miljoner till den som kommer med avgörande bevis. Ni har tjatat och tjatar om detta.

ANNA
Vet någon vart den här Chang skulle kunna befinna sig?

MATTIAS
Ja. Men vi kan inte göra något med revolvern.

Arkiveraren tar upp en walkie talkie.

ARKIVERAREN
Chang! Göm dig. Dom är ute efter dig och revolvern.

CHANG (FRÅN KOMRADIO)
Varför? Jag är påväg till polisen.

PETER
Ge mig radion.

ARKIVERAREN (TILL CHANG)
Dom vill förstöra revolvern!

Peter går fram och rycker walkie talkien, kastar den i marken så att den går sönder.

ANNA
Men va fan gör du? Smart, hur får vi tag i Chang nu?

PETER
Skitsamma.

MATTIAS
Va håller du på med? Nu kan han kliva in på en polisstation bara så är allt över.

AVIN
Men du vet var han är. (Till Arkiveraren)

PETER
Exakt.

ANNA
Men han vill ju också lämna in den. Vi kan ju inte undanhålla ett bevismaterial. Det är ett brott i sig.

AVIN
Jag tror inte det behöver klaras upp. Du såg inte vad jag såg.

ANNA
Men. Om allt det ni säger stämmer, varför ska vi ta Olofs parti och inte Lisbeths?

AVIN
Du såg inte.

ANNA
Okej. Men va fan såg du? Skitsamma, jag tror inte jag vill veta. Vi behöver hämta in Chang.

Avin går fram och beskådar maskinen.

AVIN
Jag ska ingenstans.

ANNA
Du ska stannar här? Jag förstår ingenting.

MATTIAS
Jag tror jag vet vart han kan vara.

ANNA
Okej. Kom med här då.

ARKIVERAREN
Jag kommer med.

AVIN
Du stannar här.

Anna och Mattias går ut från scenrummet. Avin och Peter går lugnt fram till Arkiveraren, de sätter ner honom i en stol och sätter buntband runt hans händer.

ARKIVERAREN
Va fan gör ni? Ja är i tjänst.

PETER
Snälla håll käft för en gång skull.

ARKIVERAREN
Aj. Släpp mig. Hallå!

18 SAMARBETET **18**

Peter och avin står mitt emot en sittande fastlåst Arkiverare.

PETER (LUTAR SIG MOT ARKIVERAREN)
Du tror att du är något va? (Paus) Lösa det olösliga. Det funkar inte så. Du vet, jag har varit i detta arkiv långt innan dig. Jag har säkert skakat hand med mördaren. Men vet du vad jag lärt mig av det?

ARKIVERAREN

Nä.

PETER
Ovissheten driver mig. Olof vill inte. Förstår du. Vi lyssnar på det.

ARKIVERAREN
Men jag vet inte att han inte vill. Eller vad han vill. Han är död.

PETER
Vet du varför han inte vill dö?

ARKIVERAREN
Nä.

AVIN
Du vet inte?

ARKIVERAREN
Nej sa jag.

PETER
Va inte otrevlig. Lyssna.

ARKIVERAREN
Jag lyssnar.

PETER
Va inte så medgörlig.

AVIN
Sätt dig upp!

PETER
Rakt.

AVIN
Jag kommer bara säga det här en gång. (paus)
Lyssna. (Paus)

ARKIVERAREN
Aj. jaja, jag lyssnar.

AVIN
Olof vill inte mer. Och vet du varför han inte vill? Det spelar ingen roll. Du kommer ändå inte förstå. Eller hur?

PETER

Nä. För det går inte att förklara varför han inte vill. Man måste se det själv. I hans ögon. Eller hur?

ARKIVERAREN
Ja.

PETER
Så vad vill du göra?

ARKIVERAREN
Inte så. Släpp.

AVIN
I hela mitt liv har jag haft ont. Vet du varför?

ARKIVERAREN
Nä.

AVIN
För alla runt omkring mig har gjort fel. Vi gör alla fel. Vi är felbyggda. Förstår du det?

ARKIVERAREN
Ja.

PETER
Vi är felet. Det vet vi nu. Men vet du vad vi inte vet?

ARKIVERAREN
Nä.

PETER
Det är felen som driver oss frammåt.

ARKIVERAREN
Ja, okej.

PETER
Om vi alla konstaterar nu i efterhand att det var ett fel som orsakade Olofs död. Varför behöver vi då veta vem som mördade honom? Svara.

ARKIVERAREN
Jag vet inte.

PETER

Nä, du vet inte. Jag vet inte. Hon där borta vet inte. Och ingen har vetat ett skit innan oss. Så vi låter det vara så. Okej?

ARKIVERAREN
Okej.

PETER
Men det betyder inte att du kanske överlever detta.

ARKIVERAREN
släpp.

PETER
För jag har börjat tröttna på den skit som jag kvävt genom åren. Okej.

ARKIVERAREN
Snälla.

AVIN
Du har hatat ditt liv. Jag ser det. Och jag kommer hata åren som är kvar. Så är livet. Men det jag inte visste för några år sedan, var att jag ser fram emot hat. De är en stor del av mig. Och dig.

PETER
Vet du varför Olof inte vill dö? Han har inte gett upp än. Men det har vi. Förstår du?

ARKIVERAREN
Ja.

PETER
Nä. Du förstår inte.

Rummet blir tyst ett tag.

PETER
Varför måste du ha ett svar?

ARKIVERAREN
Jag behöver inget svar.

PETER
Säg inte emot. Du vill fimpa Olof igen. Va ska alla privatspanare ta vägen? Ha?

ARKIVERAREN
Jag vet inte.

Avin sätter sig ner. Tar fram sitt tjänstevapen, tar isär det och rengör delarna. Peter tar ett kliv bakåt.

AVIN
Peter.

PETER
ja.

AVIN
När visste du att du ville bli polis?

PETER
Ja du. (funderar)
Jag läste fantomen som barn. Jag minns särskilt ett nummer. Fantomen var ute i djungeln och jagade två diamantjägare. De hade tagit Diana.

AVIN
Diana?

PETER
Fantomens fru. I alla fall. Fantomen fick tag i jägarna men det visade sig att de glömt var de placerat henne. Någonstans var hon ensam i den djupa skog. Tiden blev knapp, jag minns inte allt, men de tre började samarbeta. För att hitta Diana. Hur gick jägarna med på allt detta? I alla fall, Jag kände starkt för det samarbetet. Jag ville vara med i gänget. De samarbetade bra.

AVIN
Så allt handlar om fitta?

PETER
Nä. Det handlar om dynamik. Men jag kommer inte ihåg om de tillslut fann henne.. Men jag vet att det formade mig. Inte mig som polis men som människor, att vilja lösa något specifikt med en specifik samling människor. Som med dig. Som med Mattias. Att vara tillsammans i det precisa tillfället innan den viktiga upptäckten.

Avin ställer sig bakom Arkiveraren och smeker honom på kinden.

AVIN
Hon är här nu.

PETER
Vem?

Lamporna blinkar till. Det naturliga övergår i det onaturliga.

19 DÖDENS VÄNTRUM - TRANS **19**

Olof Palme gör entré.

OLOF
Hallå?

Lisbeth vandrar sakta ut på scenen från arkivets bakdel.

OLOF
Älskling!

Lisbeth svarar inte och lunkar vidare. Hon faller ner på en stol.

OLOF
Får jag fråga en sak, älskar du mig fortfarande?

Lisbeth tar en lång paus.

LISBETH
Dom där förbannade. Inte ett enda rätt.

OLOF
Men vi är ju här. Vi två. Släpp detta snälla du.

Lisbeth svarar inte. Olof går fram och klappar Lisbeth. Hon stöter bort Olofs hand. Olof ställer sig på knä framför henne och greppar tag om Lisbeth händer. Hon tar sig loss med viftande händer. Olof ramlar bak. Hon ställer sig upp, fortsätter slå i tystnad. Olof parerar så gott det går. Hon pausar, står över honom och andas. Går några steg bakåt och faller ner på stolen igen. Olof reser sig upp. Går fram till scenkanten och blickar ut över publiken.

OLOF

Ständigt blivande va. 1986 var jag vid liv. Idag väntar jag på döden. Det finns egentligen inget "då". Men heller inget "nu". Naturen fungerar på så sätt att inget är bestående. Varken då eller nu. Vi kan inte gå tillbaka eller stanna upp. Det är ett ständigt blivande. Lyssna! (PAUS)
Hur får man ett folk att gemensamt anpassa sig till existensens ständiga blivande? En omorientering? Som Mattias sa. Vi måste på något sätt hänga med i ett ständigt blivande. Vad sägs om en händelse som skakar om? Hur tror ni en sådan händelse hade kunnat se ut? Du där borta. Svara.

Olof tar fram en revolver. Han väger den med handen, inspekterar formen. Olof går bak och smeker Lisbeths kind. Hon har somnat. Olof går tillbaka till scenkant.

OLOF
Vi levde i ett kollekvistiskt samhälle. Ett folkhem. Nu ett individualistiskt. Om dået och nuet är en illusion, som vi kom fram till. Hur hade den perfekta omorienteringen kunnat se ut? Ett statsministermord kanske???

Olof riktar pistolen mot publiken. En efter en och tillslut på sig själv. Chang kommer sakta fram genom arkivets mörker och går fram till Olof. Han tar revolvern, lägger den i baren och lägger sig på scengolvet. Det onaturliga övergår i det naturliga.

20 TELEPATIN. TILBAKA TILL VERKLIGEHETEN. 20

Avin sitter bredbent mellan den fastbundna Arkiverarens knän och slår med öppen hand mot hans kind. Efter några omgångar slutar hon och ställer sig bredvid. Arkiveraren är medvetslös.

PETER
Sluta inte! Håll han vaken.

AVIN
Håll käft!

PETER
Tack.

AVIN
Stå inte bara där, ge mig glaset.

Peter ger ett glas med vatten. Avin kastar vattnet i ansiktet på Arkiveraren. Han ger ifrån sig ett obehagligt tjut. En man med DHL uniform kommer in restaurangens entré och knappar på en mobil.

DHL BUD
Leverans. Scandia AB. En signatur tack?

PETER
Vi jobbar inte här.

DHL BUD
Ni kan skriva på, de är bara formellt. Jag måste dra.

DHL budet ställer ett paket på baren.

PETER
Vad är det?

DHL BUD
Jag vet aldrig vad paketen innehåller. Jag levererar bara.

DHL budet går fram till Avin och Peter med mobilen och en penna.

DHL BUD
Här.

Peter skriver på medan DHL rycker mobilen innan Peter hinner skriva klart.

DHL BUD
Tack, de blir bra.

Han fotar paketet på baren och går iväg och ut. Arkiveraren stirrar ut i ingenstans. Han pratar med en annan röst, tunn och gäll.

ARKIVERAREN
Det är en vålnad som inte går att komma runt. Det är en vålnad som inte går att komma runt. Det är en vålnad som inte går att komma runt. Det är....

AVIN
Tyst! Lyssna nu...

Arkiveraren höjer blicken och landar på Peter.

ARKIVERAREN
Beviset finns i paket. Fyrkanten, flaggan, sjalen. Chang, död 19:03. Ute överallt men ingenstans.

PETER
Va fan är det med dig. Lyssna. Hör du det?

ARKIVERAREN
Olof vill inte mer men hans vädjan hjälper inte. Den skyldige ska straffas. Leif, du och Mattias. Ni är dömda att se mördaren gripas. Beviset finns här och behöver lämnas till polisen. Ni har inte lång tid på er. Dödens väntrum är påväg att raseras. Mördaren kommer åka fast. Olof kommer dö och in i oändligheten. (PAUS)
Ni har två alternativ. Antingen fortsätter ni, löser gåtan, blir 50 miljoner rikare eller så förhindrar ni utredningen, men samhället raseras och Olof blir kvar. Det är upp till er.

Arkiveraren ger ifrån sig ett monotomt skorvigt ljud.

PETER
Lisbeth! Vänta.

Peter örfilar Arkiveraren. Han böjer sig ner och blickar in i Arkiverens ögon.

PETER
Hallå? lisbeth! Chang! Hör ni mig?

AVIN
Sluta, va gör du? Vänta.

Avin drar undan Peter. Arkiveraren faller ur medvetandet.

21 VERKLIGEHETEN. BRÅKET. 21

Mattias och Anna klampar in.

MATTIAS
Ingen Chang.

PETER

Va?

ANNA
Helt borta. Men vi hittade hans släng.

Peter får slängen och luktar lite lätt på den.

PETER
Okej, du gick till alla ställen han brukar hålla till?

MATTIAS
Ja.

PETER
Märkligt. Gömmer han sig?

MATTIAS
De känns inte som Chang.

PETER
Vad vet du om det? Har du någonsin pratat med Chang. Du är helt avstängd.

MATTIAS
Sluta.

ANNA
Vad har hänt med Arkiveraren.

AVIN
Han är medvetslös.

ANNA
Då får du ringa in det. Har du ringt?

AVIN
Ta det lugnt. Jag tog hans puls. Den är stabil. Han vaknar snart.

ANNA
Jag ringer in då. 129311 här. Vi har en påträffat medvetslös man här.

AVIN
Blås av det där. Anna. Han är lugn.

Peter går fram till baren medan medan Anna och Avin diskuterar. Han tar upp paketet, öppnar och drar fram en rostig revolver. Upptäckten tystar ner rummet. Tystnaden varar länge.

PETER
Tung men ändå så lätt. 40 år.

MATTIAS
Vi måste förstöra den.

ANNA
Ta inte i den.

PETER
Mattias har rätt. Vi måste...

ANNA
Jag förstår allt ni gått igenom. Jag fattar att det är svårt med avslut, men det räcker nu. Sanningen måste komma ut.

PETER
I över 40 år, har varenda polis, varenda privatspanare önskat sig denna. Och nu är den här.

ANNA
Låt oss lämna in den nu. Jag har högst rang i detta rum, jag tar beslutet.

PETER
Smattrande fötter upp för stentrappan, vidare in mot Malmskillnadsgatan. För varje dag ett mer falnat minne. Men nu kanske det ljusnar.

ANNA
Men Lisbeth önskan då? Att ta fast mördaren.

MATTIAS
Lisbeth kommer förstå. Jag hoppas hon förstår. (PAUS)
Lisbeth vill ge folket ett avslut. Folket är inte redo. Vi behöver leva kvar i den pågående fantasin. Att hela tiden vara nära den stora upptäckten. Och Olof håller oss kvar. Förbereder oss. Han gör oss vakna.

Avin går fram mot maskinen, hon smeker den och får en stöt.

AVIN
Jag har ett minne från barndomen. I Iran. Vi satt på ett café i ett köpcentrum. Pappa, min bror och jag. Mjuka amerikaniserade bås med helt vanlig iransk mat. Det måste varit innan revolutionen 79. Mamma var inte där. Pappa sa att vi inte fick gå ut. Jag gick runt i restaurangen med ögonen fixerade mot entrén. Jag kunde skymta henne utanför. Men hon stod bara där ute. Hon kom aldrig in vad jag minns. Mamma åkte med till Sverige senare så det är inget trauma så. Men jag återkommer ofta till det minnet.

ANNA
Är inte det rätta att lämna in revolvern till tekniska? Om vi bortser allt som hänt.

Mattias går fram, tar revolvern och inspekterar den.

MATTIAS
I en perfekt värld ja. Men den är inte perfekt och kommer aldrig vara det. Så nej.

PETER
Varför vill du så gärna lösa palmemordet?

ANNA
För det känns som det rätta. Det är det rätta. Varför tror du att Mordets uppklarande kommer leda Olof till en slutgiltig död? Och för övrigt. Tror du Lisbeth mår bra av att påminnas varje dag om en man hon har sörjt ett halvt liv?

PETER
Men om han dör för evigt. Kommer det bli bättre för henne då?

ANNA
Kanske frid i själen. Hon får tillbaka kontrollen.

PETER

Måste allt psykologiseras så förbannat mycket hela jävla tiden. HON ska ha kontroll? Skit i den. Kan inte livet få vara ett rent helvete men lite händelserik åtminstone?? (PAUS) I alla fall. Förstör revolvern.

AVIN
Min mamma har alltid varit min trygga punkt. Att komma till ett nytt land...

PETER
(Avbryter) Men för i helvete.

AVIN
När jag trodde att hon försvunnit var det som att jag förlorade mig själv. Jag blev...

PETER
Mattias! Förstör revolvern!

MATTIAS
Hur då?

AVIN
Jag blev... Eller mina minnen påverkade...

PETER
Ta hammaren! Avin. Tyst! Ge mig den då. Mattias! Mattias.

Mattias försöker ta isär revolvern men den är gammal och rostat fast. Peter går och hämtar en hammare.

AVIN
När vi kom till Sverige fick vi ett helt nytt liv. Revolutionen satte spår i hela familjen. Ingen pratade om det som hade hänt. Inte som palmemordet.

PETER
Vänta! Ge hit den.

AVIN
Det bara låg där som ett suddigt minne. Mitt liv bara utfördes. Jag levde inte.

Anna försöker ta revolvern från Mattias. Det blir en kamp. Ett skott avlossas.

AVIN
Va gör ni!? Sluta. Res dig upp Peter. Anna! Släpp! Peter?

Peter ligger stilla ner. Avin går mot Anna som följs upp av ett nytt skott. Avin faller mot marken. Kampen om vapnet fortsätter. Mattias lyckas få ner Anna mot marken men hon får med sig revolvern. Ett sista skott avlossas. Anna reser sig upp, tar fram en genomskinlig påse, granskar vapnet, får ner revolvern i påsen och går mot Arkiveraren. Anna lyfter upp Arkiveraren som stöttar sig mot henne. Det två stapplar ut från scenen. Det naturliga övergår i det onaturliga.

22 DÖDENS VÄNTRUM. EN SISTA ANHALT. 22

Peter, Mattias, Avin och Chang ligger i en symetrisk cirkel i scenens mitt. Philip grass - Koyaanisqatsi spelar ur högtalarna. Lisbeth kommer in med en kista och andaktligt placerar den i mitten av cirkeln. Hon dansar runt kistan. Försöker nå Olof genom kistan. Dansen blir mer och mer desperat. Hon tar tafatta tag i kistan som att hon vill dansa med den. Peter och Mattias reser sig och upplöser cirkeln, drar fram maskinen och riktar scannern mot taket. Ner kommer fyra kedjor från taket. Chang och Avin ställer sig upp och hjälper till att spänna fast kistan i kedjorna. Kistan lyfts upp mot taket. Lisbeth faller ner på marken, besegrad. De fyra lyfter upp Lisbeth och bär ut henne ur scenrummet. Kistan försvinner upp i skyn samtidigt som ljuset faller. Kvar är ett tomt mörker. En spot lyser sakta upp maskinen. Musiken tystnar. Maskinen skriver ut ett dokument.

SLUT